



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

Videoconferenza TCI Venezia

Continua il ciclo di videoconferenze online su piattaforma ZOOM promosse da TCI Venezia per portare l'arte e la cultura direttamente a casa.

Sabato 12 dicembre 2020

ore 10,00 Lezione del prof. Domenico Salamino

La Basilica di S. Marco e i mosaici

Abstract:

La giornata di studio intende indagare il rapporto tra immagine e contenitore architettonico partendo dall'analisi delle fasi di cantiere, fino a giungere a delineare i sistemi programmatici che sottendono la organizzazione iconografica musiva della basilica.

L'approccio al monumento inizia con un esame delle varie fasi di restauro e risarcimento strutturale in relazione alla configurazione ultima della composizione architettonica.

Il rapporto tra architettura e decorazione musiva sarà rilevato in relazione alle scelte politiche e ideologiche che segnano, pure, il rimando a modelli rintracciabili in area bizantina e balcanica. Tale lettura si condensa del portato del cerimoniale di stato, le cui liturgie - quelle conosciute e tramandate dalle fonti - possono essere confrontate con le funzioni di posizionamento delle rappresentazioni figurate.

Il rimando a testi teologici e a fonti archeologiche e documentali si rende necessario per rinvenire la complessità dei rimandi e dei raffronti. Sarà utile allora confrontare quanto avviene a Venezia tra XI e XII secolo e quanto invece avviene a Roma o a Palermo.

Sullo sfondo la suggestione e l'evocazione aulica e legittimante di Bisanzio.

argomenti:

1. Architettura, descrizione e funzione urbana;
2. Fasi di cantiere e restauri;
3. La rilettura di san Marco nella critica;
4. I modelli bizantini di San Marco e l'architettura europea dell'XI secolo
5. Cerimoniale e programmi musivi;
6. Itinerari verso la visione: le cupole
7. le fonti iconografiche
8. Itinerari della presenza dello Stato: Il doge, liturgie marciane, i mosaici
9. San Marco e Palermo

Profilo del prof. Domenico Salamino:



Particolare a pavimento

Quota di partecipazione:

Socio TCI	€ 12,00
Non Socio	€ 15,00

Condizioni di partecipazione:

Prenotazioni solo telefoniche al n. 327 5575292 a partire dal lunedì di due settimane antecedenti l'evento nei giorni:
da lunedì a venerdì
mattino: ore 9,30 – 12,30
pomeriggio: ore 15,30 – 17,30
e-mail: consolivenezia@gmail.com

Modalità di pagamento

A mezzo bonifico con IBAN:
IT 73 Z 02008 36190 000104553985
C/C intest.: G. Mason / D. Perruccio;
riportare il n° di Tessera TCI (valido)

n° max partecipanti: no limit

durata della lezione: 2-2,5 ore c.a

Attenzione:

le video-lezioni si svolgono su piattaforma ZOOM che gli interessati dovranno scaricare sul proprio PC.



Touring Club Italiano

CONSOLI DI VENEZIA

Ricercatore indipendente, specialista in Storia dell'Arte medievale e bizantina, ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e il Dottorato di Ricerca in Storia Antica e Archeologia, Storia dell'Arte all'Università Cà Foscari di Venezia sotto la guida di Ennio Concina e Giordana Trovabene.

È docente di Storia dell'Arte veneta presso l'Istituto Venezia di lingua e cultura italiana per stranieri. Collabora con la Fondazione Terra d'Otranto (Nardò, Lecce) e il Club de l'Histoire (Bruxelles).

Ha svolto consulenze storiche e documentali per conto dell'UNESCO; corsi di Formazione per diverse organizzazioni tra le quali GTI, Associazione Nazionale Guide turistiche italiane.

Nel 2017 ha fondato 'ItinerArte | Ricerca | Didattica | Eventi' organizzato corsi di formazione, eventi didattici e Public Art History in Italia e all'estero; avviato relazioni con importanti istituzioni tra le quali Gallerie dell'Accademia di Venezia, Scuola Grande di San Rocco e Polo Museale Veneto, Italia Nostra, GTI.

Attualmente cura il progetto di ricerca 'VENEZIA in PUGLIA. Repertorio dell'arte veneta in Puglia e Lucania' e coordina la programmazione didattica di Itinerarte. Inoltre lavora presso i servizi bibliografici e documentati dell'IUAV – Istituto Univesitario di Architettura Venezia.

Si occupa principalmente di Storia della Città e dell'Architettura, di iconografia cristiana. Le sue ultime ricerche sono dedicate alla permanenza della tradizione bizantina nel mondo medievale e protorinascimentale; alla circolazione dei modelli urbanistici e architettonici e dei principi teorici in età Post bizantina, in Puglia e a Venezia.

