



Touring Club Italiano



VILLE GENTILIZIE LOMBARDE

UNA STORIA DI VALORE

Domenica **4 ottobre - ore 21**
Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno

Seicento Italiano

Concerto dell' Ensemble **Andromeda** del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano

Programma

Maria Xaveria Peruchona	<i>O superbi mundi machina</i>
Girolamo Frescobaldi	<i>Toccata per cembalo</i>
Claudia Sessa	<i>Occhi io vissi di voi</i>
Giulio Caccini	<i>Al fonte, al prato</i>
Caterina Alessandra	<i>Duo Seraphim</i>
Claudio Monteverdi	<i>Laudate Dominum</i>
Alessandro Piccinini	<i>Toccata e Corrente per arciliuto</i>
Barbara Strozzi	<i>Che si può fare?</i>
Giovanni Antonio Grassi	<i>Salutatio angelica</i>
Girolamo Frescobaldi	<i>Toccata per cembalo</i>
Rosa Giacinta Badalla	<i>Pane Angelico</i>
Isabella Leonarda	<i>Ave Regina caelorum</i>

Il programma presenta brani sacri e profani dei più grandi compositori italiani seicenteschi di musica per voci e basso continuo, alternati ad altri di compositori e compositrici oggi meno conosciuti ma che ebbero all'epoca riconoscimenti notevoli.

L'excurus nella produzione dei diversi autori prevede sia brani con un organico molto contenuto (toccate per uno strumento, arie e madrigali a una voce e basso continuo), sia brani con un organico più imponente (mottetti per tre e quattro voci con il basso continuo realizzato da più strumenti).

Serena Erba, Veronica Miyoung Joo, Keumji Park – soprani

Giulia Taccagni – mezzosoprano

Gabriele Faccialà – basso

Cecilia Medi – fagotto barocco

Celeste Casiraghi – violoncello

Fabrizio Castellarin – violone

Andrea Gironi – tiorba

Silvia Pepe – cembalo

Francesca Torelli – arciliuto e direzione

L'Ensemble *Andromeda* è costituito da studenti dei corsi superiori delle classi di Canto, Musica Vocale da camera e di vari strumenti del **Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano** guidati da **Francesca Torelli**, docente di Liuto e del corso di Musica d'insieme con voci e strumenti antichi.

Andromeda, il nome dell'ensemble, al di là dell'immediata evocazione della mitologia e della costellazione, vuole ricordare la prima opera lirica che sia stata rappresentata in un teatro pubblico, non più riservato alla sola corte: l'*Andromeda* di Francesco Manelli e Benedetto Ferrari, eseguita per la prima volta a Venezia nel 1637. L'evento rappresenta un punto fondamentale di snodo nella storia della musica, ed è simbolico per i musicisti che oggi interpretano per il pubblico la musica barocca.

Ingresso libero sino ad esaurimento posti

In collaborazione con



L'apertura di Palazzo Arese Borromeo di Cesano Maderno, dal giovedì al sabato, dalle 10 alle 18 avviene grazie alla collaborazione con i



I VOLONTARI
— del —
Touring Club Italiano
per il Patrimonio Culturale —